

**LEIA ATENTAMENTE AS INSTRUÇÕES ABAIXO:**

**1.** Você recebeu do fiscal o seguinte material:

- Este **CADERNO DE PROVAS**, sem folhas repetidas ou falhas de impressão.
- Um **CARTÃO RESPOSTA** relacionado a avaliação para este cargo, com seu nome e número de inscrição.

**2.** Em relação ao **CADERNO DE PROVAS**:

- Verifique se está em ordem, sem folhas repetidas ou folhas faltantes.
- Não poderá ser levado pelo Candidato, em qualquer momento, salvo a parte que contenha o rascunho do gabarito (espaço final desta folha).

**3.** Em relação ao **CARTÃO RESPOSTA**:

- Verifique se o seu **nome** e o seu **número de inscrição** conferem com os dados da sua inscrição.
- Utilizar **somente** caneta esferográfica transparente de tinta na cor preta ou azul.
- Tenha muito cuidado com o **CARTÃO RESPOSTA**, para não o **DOBRAR**, **AMASSAR** ou **MANCHAR**.

**4. SERÁ ELIMINADO** desta Seleção Pública, o candidato que:

- Se utilizar, durante a realização da prova, de relógios e/ou máquinas de calcular, bem como de rádios gravadores, headphones, telefones celulares ou fontes de consultas de qualquer espécie.
- Se ausentar da sala em que se realiza a prova levando consigo **CADERNO DE PROVA** e/ou **CARTÃO RESPOSTA**.
- Se recusar a entregar o **CADERNO DE PROVAS** e/ou o **CARTÃO RESPOSTA** quando terminar o tempo estabelecido.
- Não assinar a **LISTA DE PRESENÇA** e/ou o **CARTÃO RESPOSTA**.

**5.** O Candidato somente poderá se ausentar do local de aplicação das provas após **1 (uma)** hora contado a partir do efetivo início.

**6.** O tempo disponível para realização desta Avaliação será apresentado pelo fiscal no quadro principal onde ficará visível a todos os candidatos.

**7.** As questões desta Avaliação estarão disponíveis dentro da Área do Candidato, de acordo com o cronograma estabelecido no edital.

**8.** Caso haja qualquer divergência dos itens acima notifique o fato **IMEDIATAMENTE** ao fiscal.

**Boa Prova!**

**Rascunho do gabarito:**

01	02	03	04	05	06	07	08	09	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20

21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40



**Área para rascunho e anotações:**



# LÍNGUA PORTUGUESA

Texto para as questões 1, 2 e 3:

## Eu faço não com a cabeça

O homem se aproxima no ponto de ônibus. Tem um papel na mão, lista, receita, não sei. Fala coisas que não entendo. Evito olhar o papel, evito olhar para ele, querendo afastá-lo com meu desinteresse. Quando percebo que quer dinheiro, faço que não com a cabeça. E continuo fazendo não até que ele se afasta.

Moça, chama-me o chão. Não é o chão, é uma pessoa acorada junto à parede. Estou com pressa, respondo sem falar.

Não quero que limpem meu vidro. Não preciso de canetas esferográficas. Não vou comprar loteria hoje, o bilhete caído não é um apelo da sorte, é uma malha a mais na vasta rede.

O umbigo ainda pendente, o bebê mole no calor, largado no colo da mãe, ao nível dos meus pés. Se eu comprar uma lata de leite em pó, ela não terá água filtrada, não terá mamadeira, não terá nada para usar o leite. Então não compro.

Traço a cidade na reta dos meus passos, na fuga a tantas mãos. Mas é difícil enxergar, porque me falta um olho. No Pátio da Cidade só quero descansar de tudo o que me falta.

Então estendo a mão para pedir também. E nela cuspo. Tampo o olho que enxerga e vejo com o vazado. No Pátio sitiado as moscas fazem ninho, as varejeiras põem seus ovos, o corpo excrementa.

Vou eu no corredor das ruas.

Boa noite, sorrio para o porteiro da boate que me abre a porta.

Obrigada, sorrio para o chofer do táxi que me leva.

Até amanhã, despeço-me do *maître* que me serviu o jantar.

Eu tão gentil.

– Moça?... a senhora podia...

– Não posso.

– ... dizer onde fica a “Praça XV”?

As mulheres, todos sabem, alugam criancinhas para pedir esmolas na rua. Então não dou esmola para as mulheres, que espancarão os meninos porque nada ganharam.

E as criancinhas, todos dizem, são pivetes em potencial. Então não dou esmolas, para que prossigam.

O cego vende lixas de unha que não compro porque corto com tesouras. E lâminas de barbear que não compro porque não tenho barba. E agulhas de costura, que não compro porque não são da marca que me agrada. Ou não vende nada, e não dou dinheiro, porque todo dia passo por ele e se eu der dinheiro todo dia não há dinheiro que chegue.

Alô? Aqui é do Orfanato, será que a senhora poderia...

Alô? Aqui é do Asilo, quem sabe, a senhora poderia...

Não posso. Não estou. Fecha a porta. Não atende. Madame está viajando. Aqui não mora ninguém com esse nome. Não viu o aviso na porta? Cuidado com o cão. Fale com o porteiro. Deixe recado. Passe outro dia.

O homem vem a mim no ponto de ônibus. Desvio o olhar fingindo que não estou com medo. Ele me olha e pede, sabendo que não vou dar, porque estou com cara de quem não vai dar. E eu faço que não com a cabeça. E eu o odeio por me levar a fazer não. E não. Faço não. Não. Com a cabeça.

## Marina Colasanti

**1.** Nessa crônica, quando faz “não com a cabeça”, Marina Colasanti pretende revelar que:

**I** – não tem interesse pela venda de produtos comercializados na rua, sem procedência, sem qualidade e sem fiscalização.

**II** – sente repulsa pelas mentiras declaradas pela cidade afora, já tão contaminada por gente economicamente desfavorecida.

**III** – despreza os encontros rotineiros com os pedintes, a mendicância e a desonestidade social.

**IV** – não quer se envolver com as questões sociais, indignada com a pobreza e a malandragem das ruas dos grandes centros.

De acordo com o contexto apresentado, está correto o que se afirma em:

**A)** III, apenas.

**B)** I, II e III.

**C)** I, II e IV.

**D)** I, III e IV.

**E)** Nenhuma das alternativas anteriores.

**2.** “Boa noite, sorrio para o porteiro da boate que me abre a porta.



Obrigada, sorrio para o chofer do táxi que me leva. Até amanhã, despeço-me do *maître* que me serviu o jantar. Eu tão gentil.”

Considerando o contexto em que se insere o trecho acima, é possível confirmar que a linguagem tem, em sua expressividade, a presença de:

- A) humor.
- B) ironia.
- C) intertextualidade.
- D) polissemia.
- E) Nenhuma das alternativas anteriores.

**3.** Os cenários descritos, as personagens citadas e as situações vivenciadas nesta crônica culminam para que a narrativa apresentada:

**I** – seja uma reflexão para o leitor sobre sua postura diante das dificuldades, mentiras ou verdades, reveladas pelo cotidiano social de quem vive às margens da sociedade.

**II** – mostre como é triste e difícil o cotidiano de muitos cidadãos brasileiros moradores de rua, desrespeitados socialmente.

**III** – revele o comportamento preconceituoso e arrogante de muitas pessoas economicamente desfavorecidas.

**IV** – faça uma provocação reflexiva no leitor, que finge não se importar com o sofrimento alheio.

De acordo com o contexto, pode-se concluir sobre as proposições que:

- A) apenas I está correta.
- B) apenas II está correta.
- C) I, II e III estão corretas.
- D) I, II e IV estão corretas.
- E) Nenhuma das alternativas anteriores.

**4.** Em análise o emprego da vírgula no período composto:

**I** – Os supermercados cresceram muito na última década e tornaram-se um dos melhores negócios do país.

**II** – Os supermercados cresceram muito na última década, e tornaram-se um dos melhores negócios do

país.

**III** – Os supermercados, na última década, cresceram muito e tornaram-se um dos melhores negócios do país.

**IV** – Na última década, os supermercados cresceram muito, e tornaram-se um dos melhores negócios do país.

Sobre os casos apresentados, está correto o que se verifica APENAS em:

- A) I e III.
- B) I e IV.
- C) I, II e III.
- D) II, III e IV.
- E) Nenhuma das alternativas anteriores.

**5.** Ainda sobre a pontuação, considere os períodos:

**I** – Uma alternativa que tem mobilizado muitas pessoas é o serviço voluntário nos fins de semana.

**II** – Os jardins que estavam muito floridos serviram de cenário para o nosso piquenique.

**III** – Os moradores de rua que são analfabetos receberão aulas noturnas na universidade.

**IV** – Os alunos que ainda não estão cadastrados no site dos vestibulares precisam fazer nova inscrição para acesso ao edital.

Nos períodos acima, a presença da vírgula antes e depois das orações sublinhadas mudaria o sentido proposto em:

- A) I, II, III e IV.
- B) II, III e IV, apenas.
- C) II e III, apenas.
- D) III e IV, apenas.
- E) Nenhuma das anteriores.

**6.** Quanto à concordância verbal, seguem alguns períodos para análise:

**I** – Não deixam de ser impressionantes, neste momento, as discussões acerca da política de ajuda humanitária.

**II** – Para a nova obra, foi feito, ainda durante a gestão passada, os levantamentos de preços.

**III** – Está comprovado, diante da coleta de dados e depoimentos, as fraudes na construção do novo viaduto.



**IV** – Ontem, surgiram, após os debates dos novos candidatos, muitos boatos relacionados às irregularidades da prefeitura.

De acordo com as regras gramaticais, podemos dizer que:

- A) apenas III está incorreto.
- B) apenas II e IV estão corretos.
- C) I, II, III e IV estão corretos.
- D) apenas I e IV estão corretos.
- E) Nenhuma das anteriores.

**7.** Em se tratando da concordância verbal com o pronome “se”:

- I** – Nessas ocasiões, não se convidam os figurões da política nacional.
- II** – Copia-se redações da internet, como se a tarefa não feita resolvesse a formação pessoal.
- III** – Durante a apresentação da peça teatral, observou-se pequenos desvios no texto.
- IV** – Nessa nova crise, com certeza, demitem-se os empregados do setor de marketing.

De acordo com as regras gramaticais, está correto o que se apresenta em:

- A) I e IV, apenas.
- B) III e IV, apenas.
- C) I, II e IV.
- D) II, III e IV.
- E) Nenhuma das anteriores.

**8.** Avalie se as formas verbais sublinhadas, conjugadas no modo Imperativo, estão devidamente empregadas nos períodos abaixo.

- I** – Fica, porque você não conseguirá subir a serra com esse tempo chuvoso.
- II** – Por favor, filha, dorme mais cedo hoje, porque tens prova o dia todo amanhã.
- III** – Agora, põe todos os materiais na mochila, pois, do contrário, você perderá metade deles pelo caminho até a escola.
- IV** – Suba rápido! Você não tem o dia inteiro para procurar jabuticabas maduras.

Conforme as regras da Língua Portuguesa, temos como correta(s):

- A) II e IV.
- B) III e IV.
- C) I, II e III.
- D) apenas III.
- E) Nenhuma das anteriores.

**9.** Quanto ao emprego dos pronomes, considere os exemplos:

- I** – Ontem à tarde, interditarão os restaurantes cujas as condições de higiene eram muito precárias.
- II** – Depois da tensão devido ao desaparecimento das crianças, encontraram-na desacordada nos fundos da casa.
- III** – Não seria mesmo possível que entre você e eu houvesse tantas intrigas e desafetos.
- IV** – Assim que a festa acabou, pediram para eu recolher e lavar as louças.

Observadas as regras gramaticais, é correto o que se apresenta em:

- A) I e II, apenas.
- B) III e IV.
- C) II e IV.
- D) I, II e III.
- E) Nenhuma das anteriores.

**10.** Confira o emprego dos verbos EXISTIR e HAVER:

- I** – Quantas soluções haveriam, se todos se comprometessem a ajudar.
- II** – Imagino que devem existir poucos atletas em condições de vencer a maratona.
- III** – Ainda devem haver muitas famílias vivendo em extrema pobreza no Brasil.
- IV** – Enquanto existirem pessoas destinadas a mudar o mundo, haverá esperanças.

O emprego dos verbos citados está correto em:

- A) II e IV, apenas.
- B) II e III.
- C) I e IV, apenas.
- D) I, II e IV.
- E) Nenhuma das anteriores.



## RACIOCÍNIO LÓGICO

**11.** Na mitologia grega, Hidra de Lerna era uma criatura assustadora que vivia no lago de Lerna, possuía sete cabeças e foi derrotada por Herácles. Imagine que, cada vez que Herácles cortasse uma cabeça da Hidra, quatro novas surgiam no lugar. Se fossem cortadas, uma a uma, nove cabeças, com quantas cabeças ficaria a assustadora criatura?



- A) 35
- B) 36
- C) 33
- D) 34
- E) 32

**12.** Considere as proposições  $p$  e  $q$  mostradas nos itens abaixo:

$p$ : Bruno é cantor  
 $q$ : Caio é maestro

Como podemos representar por meio de conectivos lógicos a proposição composta dada:

*“Se Bruno é cantor ou Caio é maestro, então Bruno não é cantor e Caio não é maestro.”*

- A)  $(p \wedge q) \rightarrow (\sim p \vee \sim q)$
- B)  $(p \vee q) \leftrightarrow (\sim p \wedge \sim q)$
- C)  $(p \vee q) \leftrightarrow (p \wedge q)$
- D)  $(p \wedge q) \leftrightarrow (\sim p \vee \sim q)$
- E)  $(p \vee q) \rightarrow (\sim p \wedge \sim q)$

**13.** Roberto e Sabrina moram em um prédio bem alto. Sabe-se que Sabrina mora 20 andares acima do

andar em que mora Roberto. Como o elevador estava em manutenção, Roberto decide ir pelas escadas fazer uma visita a Sabrina, parando no décimo quarto andar, exatamente no meio da subida, para descansar. Qual é o andar em que mora Sabrina?

- A) 22
- B) 24
- C) 18
- D) 20
- E) 26

**14.** Considere que em determinado departamento da Prefeitura de Governador Celso Ramos trabalham 8 funcionários, incluindo o André. Deseja-se formar uma comissão interna nesse departamento contendo 4 funcionários. De quantos modos podemos formar essa comissão interna considerando que André precisa obrigatoriamente estar nela?

- A) 120
- B) 210
- C) 24
- D) 35
- E) 21

**15.** Considere a proposição composta

*“Se nasci em Governador Celso Ramos então sou Gancheiro.”*

A negação dessa proposição será:

- A) se nasci em Governador Celso Ramos então não sou Gancheiro.
- B) nasci em Governador Celso Ramos e não sou Gancheiro.
- C) não nasci em Governador Celso Ramos e sou Gancheiro.
- D) se não nasci em Governador Celso Ramos então sou Gancheiro.
- E) nasci em Governador Celso Ramos ou não sou Gancheiro.

**16.** Pode-se dizer que anagrama é uma espécie de rearranjo das letras de uma palavra para produzir outras palavras com ou sem sentido. Paulo escreveu a palavra CELSO em uma folha de cartolina branca. O número total de anagramas que podemos formar com



essa palavra em que as consoantes aparecem sempre juntas e em qualquer ordem, é de:

- A) 36
- B) 24
- C) 06
- D) 48
- E) 72

**17.** Omar escreveu em árabe o número da casa dele, que possui três algarismos, em uma placa decorativa. Sabe-se que, ao se remover o algarismo das centenas do número da casa de Omar, obtemos o número da casa de Hana, e ao se remover o algarismo das dezenas do número da casa de Hana, obtemos o número da casa de Laila. Sabe-se ainda que, ao se somar os números das casas dos três, obtém-se um total de 672. Com base nessas informações, pode-se concluir que o algarismo ٣ do número da casa de Omar é o



- A) 7
- B) 3
- C) 5
- D) 8
- E) 4

**18.** Sentenças que são sempre verdadeiras, independente do valor lógico das proposições que a constituem, são chamadas tautologias. Entre as opções abaixo, é uma tautologia:

- A) Lais é atriz se e somente se Lais é atriz e Manoel é cantor.
- B) se Lais é atriz ou Manoel é cantor, então Manoel é cantor.
- C) se Lais é atriz ou não é atriz, então Manoel é cantor.
- D) se Lais é atriz, então Lais é atriz ou Manoel é cantor.
- E) se Lais é atriz, então Lais é atriz e Manoel é cantor.

**19.** Para o concurso Mister Brasil 2017 inscreveram-se 66 belos homens. Na primeira fase eliminatória foram desclassificados 21 deles por não cumprirem uma das tarefas previstas no regulamento. Dos homens que permaneceram no concurso, 27 usavam alguma espécie de piercing e 32 tinham alguma tatuagem pelo corpo. Sabe-se que todos os concorrentes que usavam piercing e que possuíam alguma tatuagem pelo corpo foram para a final do concurso, podemos concluir que o número mínimo de homens finalistas foi:

- A) 13
- B) 5
- C) 14
- D) 7
- E) 27

**20.** Para organizar seu treino para uma maratona de corrida da qual participará, Samuel, um corredor profissional, resolve fazer corridas diárias, durante 5 dias seguidos. No primeiro dia ele faz uma corrida de 12 km e, em cada dia seguinte, ele corre metade da distância que correu no dia anterior, formando assim uma progressão geométrica. Quantos km Samuel terá percorrido ao final dos cinco dias de treinamento para essa maratona?

- A) 11,625 km
- B) 23,25 km
- C) 23,50 km
- D) 23,625 km
- E) 22,50 km



## ESPECÍFICAS

**21.** Em relação aos conceitos de alfabetização e letramento, Magda Soares (1998) é uma referência. Para a autora:

Alfabetizar e letrar são duas ações \_\_\_\_\_, mas não \_\_\_\_\_, ao contrário: o ideal seria alfabetizar \_\_\_\_\_, ou seja: ensinar a ler e a escrever no contexto das práticas sociais da leitura e da escrita, de modo que o indivíduo se tornasse, ao mesmo tempo, alfabetizado e letrado.

Os termos que preenchem corretamente e na sequência os espaços são:

- A) importantes, fundamentais, brincando.
- B) semelhantes, diferentes, letrando.
- C) iguais, idênticas, brincando.
- D) distintas, inseparáveis, letrando.
- E) indispensáveis, separáveis, treinando.

**22.** Partindo do princípio de que o brincar é da natureza de ser criança, de acordo com Ensino fundamental de nove anos : orientações para a inclusão da criança de seis anos de idade (2007), todas as alternativas a seguir são verdadeiras, COM EXCEÇÃO:

- A) O brincar como uma das prioridades de estudo nos espaços de debates pedagógicos, nos programas de formação continuada, nos tempos de planejamento.
- B) A brincadeira como uma atividade oposta ao trabalho, sendo por isso menos importante, uma vez que não se vincula ao mundo produtivo, não gera resultados.
- C) A brincadeira como possibilidade para conhecer mais as crianças e as infâncias que constituem os anos/séries iniciais do ensino fundamental de nove anos.
- D) O lúdico como um dos princípios para a prática pedagógica.
- E) A brincadeira nos tempos e espaços da escola e das salas de aula.

**23.** De acordo com a Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional (2017), avalie os critérios utilizados para verificar o rendimento escolar dos alunos a seguir em (V) verdadeiro e (F) falso:

- ( ) Obrigatoriedade de estudos de recuperação, de preferência paralelos ao período letivo, para os casos de baixo rendimento escolar, a serem disciplinados pelas instituições de ensino em seus regimentos.
- ( ) Avaliação contínua e cumulativa do desempenho do aluno, com prevalência dos aspectos quantitativos sobre os qualitativos.
- ( ) Possibilidade de aceleração de estudos para alunos com atraso escolar e possibilidade de avanço nos cursos e nas séries mediante verificação do aprendizado.
- ( ) Avaliação pontual do desempenho do aluno, com prevalência dos resultados das provas finais sobre os resultados ao longo do período.
- ( ) Aproveitamento de estudos concluídos com êxito.

Assinale a sequência correta:

- A) V, F, V, F e V.
- B) F, F, V, V e F.
- C) F, V, V, V e F.
- D) V, F, F, V e V.
- E) V, F, V, V e F.

**24.** Cuidar e educar são ações que iniciam-se na Educação Infantil e devem ser estendidas ao Ensino Fundamental, Médio e posteriores. Em relação a essas ações, considere as informações a seguir:

I - Cuidar e educar significa compreender que o direito à educação parte do princípio da formação da pessoa em sua essência humana.

II - Cuidado é um princípio que norteia a atitude, o modo prático de realizar-se, de viver e conviver no mundo. Por isso, na escola, o processo educativo comporta uma atitude parcial, fragmentada, recortada da ação humana, baseada numa racionalidade estratégico-procedimental.

III - Educar com cuidado significa aprender a amar sem dependência, desenvolver a sensibilidade humana na relação de cada um consigo, com o outro e com tudo o que existe, com zelo, ante uma situação que requer cautela em busca da formação humana plena.

IV - Quando o trabalho docente é realizado com dedicação, apenas pelo cuidado se constrói a educação e as dimensões que a envolvem como projeto transformador e libertador.



De acordo com a descrição, são corretas **APENAS** as ações:

- A) I, II e III.
- B) III e IV.
- C) I e IV.
- D) II e IV.
- E) II, III e IV.

**25.** Quanto à obrigatoriedade de permanência do estudante na escola, principalmente no Ensino Fundamental, de acordo com a LDB (2017) Art. 12, há exigências que se centram nas relações entre a escola, os pais ou responsáveis, e a comunidade. Nesse sentido, todas as alternativas a seguir são responsabilidades da escola e sistemas de ensino, COM EXCEÇÃO:

- A) notificar ao Conselho Tutelar do Município, ao juiz competente da Comarca e ao respectivo representante do Ministério Público a relação dos estudantes que apresentem quantidade de faltas acima de cinquenta por cento do percentual permitido em lei.
- B) assegurar o cumprimento dos dias letivos e horas-aula estabelecidas.
- C) articular-se com as famílias e a comunidade, criando processos de integração da sociedade com a escola.
- D) informar pai e mãe, conviventes ou não com seus filhos, e, se for o caso, os responsáveis legais, sobre a frequência e rendimento dos alunos, bem como sobre a execução da proposta pedagógica da escola.
- E) depositar atenção central sobre a quantidade, visando à universalização do acesso à escola e assegurando a permanência, essencial para compor a qualidade.

**26.** Para que não haja uma prática excludente na escola, é preciso que os professores reconheçam a necessidade de avaliar...

- I - mediando a aprendizagem dos estudantes e classificá-los em aptos ou não aptos a prosseguir os estudos.
- II - identificando os avanços dos estudantes e encorajá-los a continuar construindo conhecimentos nas diferentes áreas do conhecimento e desenvolvendo capacidades.
- III - conhecendo e acompanhando o desenvolvimento do estudante.
- IV - verificando se eles aprenderam o que foi ensinado

e comunicar à família quais conteúdos devam ser retomados em casa.

De acordo com a descrição, são corretas **APENAS** as afirmações:

- A) III e IV.
- B) II e III.
- C) I e III.
- D) II, III e IV.
- E) I e IV.

**27.** Na escola X, os *portfolios*, nos últimos anos, vem sendo utilizados por um número cada vez maior de professores.

I - Para o professor Igor, o uso de *portfolios*, é útil para que os estudantes, sob orientação dos professores, possam analisar suas próprias produções, refletindo sobre os conteúdos aprendidos e sobre o que falta aprender, ou seja, possam visualizar seus próprios percursos e explicitar para os professores suas estratégias de aprendizagem e suas concepções sobre os objetos de ensino.

II - Para a professora Betina, o *portfolio* é conjunto de documentos que auxiliam tanto os estudantes quanto os professores e familiares a acompanhar o processo de aprendizagem.

III - Para o professor Cláudio, a materialidade dos *portfolios* permite não só ao professor, mas, sobretudo, ao estudante (e sua família), comparar o que o *que se* sabia de início com o que foi se construindo ao longo de determinada etapa escolar. Como se pode inferir, para se prestar à finalidade de auto-avaliação pelo estudante, a confecção desse tipo de recurso precisa contar com a participação dele na periódica seleção, registro de comentários e reflexão sobre o que conseguiu aprender.

A respeito das concepções dos professores, assinale a opção correta:

- A) Somente o professor II está correto.
- B) Somente o professor I está correto.
- C) Os três professores não estão corretos.
- D) Os três professores estão corretos.
- E) Apenas o professor III está correto.



**28.** De acordo com o Art. 53 do ECA (Estatuto da Criança e do Adolescente, 1990), “A criança e o adolescente têm direito à educação, visando ao pleno desenvolvimento de sua pessoa, preparo para o exercício da cidadania e qualificação para o trabalho”. Nesse sentido, avalie em **(V) Verdadeiro** ou **(F) Falso**, o que é necessário assegurar-lhes:

- ( ) igualdade de condições para o acesso e permanência na escola.
- ( ) direito de ser respeitado por seus educadores.
- ( ) direito de contestar critérios avaliativos, podendo recorrer às instâncias escolares superiores.
- ( ) direito de frequentar a Educação Infantil, sendo essa etapa pré-requisito para a matrícula no Ensino Fundamental.
- ( ) acesso à escola pública e gratuita próxima de sua residência.

Assinale a sequência correta:

- A) V, V, V, F e V.
- B) V, V, F, V e F.
- C) F, V, V, F e V.
- D) F, V, F, F e V.
- E) V, F, V, V e F.

**29.** “Os sistemas de avaliação pedagógica de alunos e de professores vêm se assumindo cada vez mais como discursos verticais, de cima para baixo, mas insistindo em passar por democráticos.”  
Paulo Freire (2011)

Nesse sentido, leia as duas assertivas a seguir:

- I - O educador que escuta aprende a difícil lição de transformar o seu discurso, às vezes necessário, ao aluno, em uma fala *com* ele. Afinal o educador é o portador da verdade a ser transmitida aos alunos.
- II - Quem tem o que dizer deve assumir o dever de motivar, de desafiar quem escuta, no sentido de que, quem escuta diga, fale, *responda*. Nesse sentido, é fundamental o direito que se dá a si mesmo o educador de comportar-se como o proprietário da verdade de que se apossa e do tempo para discorrer sobre ela.

A respeito dessas assertivas, assinale a opção correta:

- A) A assertiva I é uma proposição verdadeira e a II é falsa.

- B) A assertiva I é uma proposição falsa e a II é verdadeira.
- C) A assertiva II difere completamente da ideia expressa na assertiva I.
- D) As duas assertivas são verdadeiras.
- E) As assertivas I e II são falsas.

**30.** A professora Maria trabalha em uma turma de quinto ano. O projeto sobre os direitos das crianças tem estimulado muitas reflexões na turma. As crianças pesquisaram e assistiram a vídeos e reportagens. Dessa forma, objetivando o desenvolvimento da escrita, a professora propôs: “Imaginem que vocês fossem encontrar com o prefeito da cidade, o que iriam solicitar a ele?” Assim, escreveram uma carta coletiva. A professora tirou cópias para todos os alunos e colaram a carta no caderno.  
De acordo com o trabalho da professora Maria, é correto afirmar:

- A) O processo rotineiro de orientar o trabalho com a produção textual não estimulou a turma.
- B) A publicação da produção textual não foi realizada.
- C) A ausência de mobilização para o conhecimento do tema comprometeu o desenvolvimento da produção textual.
- D) A preparação dá subsídios para o aluno escrever: pensar sobre o tema, imaginar, organizar suas idéias. Esta etapa não foi prevista pela professora.
- E) A professora limitou-se a ver o resultado final da produção textual, perdendo a informação mais preciosa: o que o escritor é capaz de apreender com um pouco de colaboração a partir do que já sabe fazer.

**31.** Em relação aos conceitos de interdisciplinaridade e transdisciplinaridade, complete as frases a seguir:

- I - A \_\_\_\_\_ refere-se ao conhecimento próprio da disciplina, mas está para além dela.
- II - A \_\_\_\_\_ pressupõe a transferência de métodos de uma disciplina para outra. Ultrapassa-as, mas sua finalidade inscreve-se no estudo disciplinar.
- III - A \_\_\_\_\_ busca a unidade do conhecimento na relação entre a parte e o todo, entre o todo e a parte.
- IV - O desenvolvimento da capacidade de articular diferentes referências de dimensões da pessoa humana, de seus direitos, e do mundo é fundamento básico da \_\_\_\_\_.



Os termos que preenchem na sequência e corretamente os espaços são:

- A) interdisciplinaridade, interdisciplinaridade, transdisciplinaridade e interdisciplinaridade.
- B) interdisciplinaridade, transdisciplinaridade, transdisciplinaridade e interdisciplinaridade.
- C) transdisciplinaridade, transdisciplinaridade, interdisciplinaridade e transdisciplinaridade.
- D) transdisciplinaridade, interdisciplinaridade, transdisciplinaridade e transdisciplinaridade.
- E) transdisciplinaridade, interdisciplinaridade, transdisciplinaridade e interdisciplinaridade.

**32.** Pensando na entrada da criança no ensino fundamental, leia as seguintes afirmações:

**I** - É preciso assegurar às crianças garantia de aprendizagem e desenvolvimento pleno, atentando para a grande diversidade social, cultural e individual delas, o que demanda espaços e tempos diversos de aprendizagem.

**II** - O Ensino Fundamental terá muito a ganhar se absorver da Educação Infantil a necessidade de recuperar o caráter lúdico da aprendizagem, particularmente entre as crianças de 6 (seis) a 10 (dez) anos que frequentam as suas classes, tornando as aulas menos repetitivas, mais prazerosas e desafiadoras e levando à participação ativa dos alunos.

**III** - A escola deve adotar formas de trabalho que proporcionem maior mobilidade às crianças na sala de aula, explorar com elas mais intensamente as diversas linguagens artísticas.

**IV** - É preciso garantir que a passagem da Pré-Escola para o Ensino Fundamental, ignore os conhecimentos que a criança já adquiriu a fim intensificar o processo de alfabetização e letramento, com o qual ela passa a estar mais sistematicamente envolvida.

De acordo com a descrição, são corretas **APENAS** as afirmações:

- A) II, III e IV.
- B) III e IV.
- C) I, II e III.
- D) II e IV.
- E) I e II.

**33.** Reconhecendo a importância da literatura para as crianças, a escola Y desenvolveu um projeto literário com o objetivo de desenvolver o gosto pela leitura. Analise as justificativas desse projeto em **(V) Verdadeiras** ou **(F) Falsas**:

- ( ) A literatura é um bem cultural da humanidade e deve estar disponível para qualquer cidadão.
- ( ) A leitura do texto literário possibilita ensinar bons hábitos e comportamentos, reforçando a lição de moral das histórias para as crianças.
- ( ) A leitura do texto literário é fonte de prazer e precisa, portanto, ser considerada como meio para garantir o direito de lazer das crianças.
- ( ) A literatura promove a motivação para que crianças aprendam a ler e possibilita inseri-las em comunidades de leitores.

Assinale a sequência correta:

- A) F, V, F e V.
- B) V, F, F e V.
- C) V, V, F e V.
- D) V, F, V e V.
- E) F, F, V e F.

**34.** De acordo com a Política Nacional De Educação Especial Na Perspectiva Da Educação Inclusiva (2008), analise as proposições a seguir:

**I** - Na perspectiva da educação inclusiva, a educação especial passa a constituir a proposta pedagógica da escola, definindo como seu público-alvo os alunos com deficiência, transtornos globais de desenvolvimento e altas habilidades/superdotação.

**II** - A educação inclusiva constitui um paradigma educacional fundamentado na concepção de direitos humanos, que conjuga igualdade e diferença como valores indissociáveis.

**III** - A educação especial deve ser organizada de forma paralela à educação comum, pois é a forma mais apropriada para a aprendizagem dos alunos que apresentavam deficiência.

**IV** - Ao reconhecer que as dificuldades enfrentadas nos sistemas de ensino evidenciam a necessidade de confrontar as práticas discriminatórias e criar alternativas para superá-las, na educação inclusiva o aluno que apresenta deficiência tem direito a um professor auxiliar, sendo este o único responsável pelo aluno.



De acordo com a descrição, são corretas **APENAS** as afirmações:

- A) I, II e III.
- B) II e IV.
- C) I e II.
- D) III e IV.
- E) I, III e IV.

**35.** Em relação à organização e seleção dos conteúdos analise as proposições seguintes em **(V) Verdadeiras** ou **(F) Falsas**:

**I** - É preciso buscar uma integração no currículo que possibilite tornar os conhecimentos abordados mais significativos para os educandos.

**II** - As disciplinas devem apresentar fronteiras fortemente demarcadas, sem conexões e diálogos entre elas.

**III** - É preciso considerar a relevância dos conteúdos selecionados para a vida dos alunos e para a continuidade de sua trajetória escolar

**IV** - Os currículos devem se caracterizar pela distância que mantêm com a vida cotidiana, pelo caráter abstrato do conhecimento trabalhado.

Assinale a sequência correta:

- A) F, V, F e V.
- B) V, F, F e F.
- C) V, V, F e V.
- D) V, F, V e F.
- E) F, F, V e V.

**36.** Cipriano Carlos Luckesi é considerado um dos nomes de referência em avaliação escolar. Segundo o autor, preencha os espaços a seguir com “É” (frase afirmativa) ou “NÃO É” (frase negativa).

**I** - A avaliação da aprendizagem no ensino \_\_\_\_\_ um ato pedagógico isolado.

**II** - A avaliação da aprendizagem \_\_\_\_\_ um ato integrado com todas as outras atividades escolares; enquanto se ensina, se avalia, ou, enquanto se avalia, se ensina.

**III** - A avaliação da aprendizagem escolar \_\_\_\_\_ tema de reflexões na vida de todos que estão comprometidos com atos e práticas educativas: pais, educadores, educandos, gestores das atividades educativas públicas e particulares, administradores da educação.

**IV** - A avaliação da aprendizagem escolar \_\_\_\_\_ um recurso pedagógico útil e necessário para controlar disciplinarmente os educandos.

**V** - A avaliação da aprendizagem escolar \_\_\_\_\_ uma ação pedagógica pontual que analisa sempre o desempenho do aluno em relação ao progresso da turma.

Assinale a sequência correta:

- A) Não É - Não É - Não É - É - É.
- B) É - É - Não É - Não É - É.
- C) Não É - É - Não É - Não É - É.
- D) É - Não É - É - Não É - Não É.
- E) Não É - É - É - Não É - Não É.

**37.** Em relação ao processo de ensino e aprendizagem, considere as duas assertivas a seguir:

**I** - Nessa relação cabe à criança se adaptar ou se encaixar ao que o professor propõe porque é ele quem sabe e determina o que é bom para ela, reforçando assim o compromisso da escola com a apropriação de conhecimentos.

**II** - Nessa relação cabe ao professor considerar a criança sujeito do processo educativo e buscar no cotidiano da sala de aula formas de conhecê-la, de aproximá-la de conhecimentos e de valorizar suas produções.

A respeito dessas assertivas, assinale a opção correta:

- A) A assertiva I é uma proposição falsa e a II é verdadeira.
- B) As assertivas I e II são falsas.
- C) As duas assertivas são verdadeiras.
- D) A assertiva I é coerente com a ideia expressa na assertiva II.
- E) A assertiva I é uma proposição verdadeira e a II é falsa.

**38.** Para Leal (2006) o olhar atento do professor em relação ao desenvolvimento das crianças é fundamental. Objetivando que as informações observadas não sejam esquecidas e para ter melhores condições de refletir sobre o ensino e a aprendizagem, o registro torna-se indispensável. Nesse sentido todas as alternativas a seguir são verdadeiras, **COM EXCEÇÃO**:



**A)** Os coordenadores pedagógicos (assistentes pedagógicos, equipe técnica) podem conhecer o que vem sendo ensinado/aprendido pelos estudantes e possam planejar os processos formativos dos professores.

**B)** Os professores podem acompanhar coletivamente, de forma compartilhada, os progressos dos estudantes com quem trabalham a cada ano.

**C)** Os estudantes podem realizar auto-avaliação, refletindo, dessa forma, sobre os próprios conhecimentos e sobre suas estratégias de aprendizagem, de modo que possam redefinir os modos de estudar e de se apropriar dos saberes.

**D)** As famílias podem acompanhar sistematicamente os estudantes, podendo, assim, dar sugestões à escola sobre como ajudar as crianças e os adolescentes e discutir suas próprias estratégias para auxiliá-los.

**E)** Os professores podem comparar os saberes alcançados entre os estudantes da mesma turma e com outras também, obtendo uma classificação precisa.

---

**39.** Dolz e Schneuwly (2004) destacam a importância de a escola promover atividades que envolvam a diversidade textual todos os anos. De acordo com os autores, qual das descrições abaixo NÃO CORRESPONDE a sua classificação textual?

**A) Textos da ordem do argumentar:** Textos que se destinam à sensibilização e a estética, tais como poemas, cordéis, canções.

**B) Textos da ordem do narrar:** Textos que seriam aqueles destinados à recriação da realidade, tais como contos, fábulas, lendas.

**C) Textos da ordem do relatar:** Textos que seriam aqueles destinados à documentação e à memorização das ações humanas, tais como notícias, diários, relatos históricos.

**D) Textos da ordem do descrever ações:** Textos que seriam os que se destinam a instruir como realizar atividades e a prescrever e regular modos de comportamento, tais como receitas, regras de jogo, regulamentos.

**E) Textos da ordem do expor:** Textos destinados à construção e à divulgação do saber, tais como notas de enciclopédia, artigos voltados para temas científicos, seminários, conferências.

---

**40.** De acordo com a LDB (2017), **Art. 32.** O ensino fundamental obrigatório, com duração de 9 (nove) anos, gratuito na escola pública, inicia-se aos 6 (seis)

anos de idade. Todas as alternativas a seguir contemplam o objetivo do ensino fundamental: a formação básica do cidadão, COM EXCEÇÃO:

**A)** a compreensão do ambiente natural e social, do sistema político, da tecnologia, das artes e dos valores em que se fundamenta a sociedade.

**B)** o desenvolvimento da capacidade de aprender, tendo como meios básicos o pleno domínio da leitura, da escrita e do cálculo.

**C)** a avaliação mediante acompanhamento e registro do desenvolvimento dos estudantes, sem o objetivo de promoção.

**D)** o desenvolvimento da capacidade de aprendizagem, tendo em vista a aquisição de conhecimentos e habilidades e a formação de atitudes e valores.

**E)** o fortalecimento dos vínculos de família, dos laços de solidariedade humana e de tolerância recíproca em que se assenta a vida social.