

LEIA ATENTAMENTE AS INSTRUÇÕES ABAIXO:

1. Você recebeu do fiscal o seguinte material:

- Este **CADERNO DE PROVAS**, sem folhas repetidas ou falhas de impressão.
- Um **CARTÃO RESPOSTA** relacionado a avaliação para este cargo, com seu nome e número de inscrição.

2. Em relação ao **CADERNO DE PROVAS**:

- Verifique se está em ordem, sem folhas repetidas ou folhas faltantes.
- Não poderá ser levado pelo Candidato, em qualquer momento, salvo a parte que contenha o rascunho do gabarito (espaço final desta folha).

3. Em relação ao **CARTÃO RESPOSTA**:

- Verifique se o seu **nome** e o seu **número de inscrição** conferem com os dados da sua inscrição.
- Utilizar **somente** caneta esferográfica transparente de tinta na cor preta ou azul.
- Tenha muito cuidado com o **CARTÃO RESPOSTA**, para não o **DOBRAR, AMASSAR** ou **MANCHAR**.

4. SERÁ ELIMINADO desta Seleção Pública, o candidato que:

- Se utilizar, durante a realização da prova, de relógios e/ou máquinas de calcular, bem como de rádios gravadores, headphones, telefones celulares ou fontes de consultas de qualquer espécie.
- Se ausentar da sala em que se realiza a prova levando consigo **CADERNO DE PROVA** e/ou **CARTÃO RESPOSTA**.
- Se recusar a entregar o **CADERNO DE PROVAS** e/ou o **CARTÃO RESPOSTA** quando terminar o tempo estabelecido.
- Não assinar a **LISTA DE PRESENÇA** e/ou o **CARTÃO RESPOSTA**.

5. O Candidato somente poderá se ausentar do local de aplicação das provas após **1 (uma)** hora contado a partir do efetivo início.

6. O tempo disponível para realização desta Avaliação será apresentado pelo fiscal no quadro principal onde ficará visível a todos os candidatos.

7. As questões desta Avaliação estarão disponíveis dentro da Área do Candidato, de acordo com o cronograma estabelecido no edital.

8. Caso haja qualquer divergência dos itens acima notifique o fato **IMEDIATAMENTE** ao fiscal.

Boa Prova!

Rascunho do gabarito:

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|
| 01 | 02 | 03 | 04 | 05 | 06 | 07 | 08 | 09 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|
| 21 | 22 | 23 | 24 | 25 | 26 | 27 | 28 | 29 | 30 | 31 | 32 | 33 | 34 | 35 | 36 | 37 | 38 | 39 | 40 |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |



Área para rascunho e anotações:



LÍNGUA PORTUGUESA

Texto para as questões 1, 2 e 3:

Eu faço não com a cabeça

O homem se aproxima no ponto de ônibus. Tem um papel na mão, lista, receita, não sei. Fala coisas que não entendo. Evito olhar o papel, evito olhar para ele, querendo afastá-lo com meu desinteresse. Quando percebo que quer dinheiro, faço que não com a cabeça. E continuo fazendo não até que ele se afasta.

Moça, chama-me o chão. Não é o chão, é uma pessoa acorada junto à parede. Estou com pressa, respondo sem falar.

Não quero que limpem meu vidro. Não preciso de canetas esferográficas. Não vou comprar loteria hoje, o bilhete caído não é um apelo da sorte, é uma malha a mais na vasta rede.

O umbigo ainda pendente, o bebê mole no calor, largado no colo da mãe, ao nível dos meus pés. Se eu comprar uma lata de leite em pó, ela não terá água filtrada, não terá mamadeira, não terá nada para usar o leite. Então não compro.

Traço a cidade na reta dos meus passos, na fuga a tantas mãos. Mas é difícil enxergar, porque me falta um olho. No Pátio da Cidade só quero descansar de tudo o que me falta.

Então estendo a mão para pedir também. E nela cuspo. Tampo o olho que enxerga e vejo com o vazado. No Pátio sitiado as moscas fazem ninho, as varejeiras põem seus ovos, o corpo excrementa.

Vou eu no corredor das ruas.

Boa noite, sorrio para o porteiro da boate que me abre a porta.

Obrigada, sorrio para o chofer do táxi que me leva.

Até amanhã, despeço-me do *maître* que me serviu o jantar.

Eu tão gentil.

– Moça?... a senhora podia...

– Não posso.

– ... dizer onde fica a “Praça XV”?

As mulheres, todos sabem, alugam criancinhas para pedir esmolas na rua. Então não dou esmola para as mulheres, que espancaram os meninos porque nada ganharam.

E as criancinhas, todos dizem, são pivetes em potencial. Então não dou esmolas, para que prossigam.

O cego vende lixas de unha que não compro porque corto com tesouras. E lâminas de barbear que não compro porque não tenho barba. E agulhas de costura, que não compro porque não são da marca que me agrada. Ou não vende nada, e não dou dinheiro, porque todo dia passo por ele e se eu der dinheiro todo dia não há dinheiro que chegue.

Alô? Aqui é do Orfanato, será que a senhora poderia...

Alô? Aqui é do Asilo, quem sabe, a senhora poderia...

Não posso. Não estou. Fecha a porta. Não atende. Madame está viajando. Aqui não mora ninguém com esse nome. Não viu o aviso na porta? Cuidado com o cão. Fale com o porteiro. Deixe recado. Passe outro dia.

O homem vem a mim no ponto de ônibus. Desvio o olhar fingindo que não estou com medo. Ele me olha e pede, sabendo que não vou dar, porque estou com cara de quem não vai dar. E eu faço que não com a cabeça. E eu o odeio por me levar a fazer não. E não. Faço não. Não. Com a cabeça.

Marina Colasanti

1. Nessa crônica, quando faz “não com a cabeça”, Marina Colasanti pretende revelar que:

I – não tem interesse pela venda de produtos comercializados na rua, sem procedência, sem qualidade e sem fiscalização.

II – sente repulsa pelas mentiras declaradas pela cidade afora, já tão contaminada por gente economicamente desfavorecida.

III – despreza os encontros rotineiros com os pedintes, a mendicância e a desonestidade social.

IV – não quer se envolver com as questões sociais, indignada com a pobreza e a malandragem das ruas dos grandes centros.

De acordo com o contexto apresentado, está correto o que se afirma em:

A) III, apenas.

B) I, II e III.

C) I, II e IV.

D) I, III e IV.

E) Nenhuma das alternativas anteriores.

2. “Boa noite, sorrio para o porteiro da boate que me abre a porta.



Obrigada, sorrio para o chofer do táxi que me leva. Até amanhã, despeço-me do *maître* que me serviu o jantar. Eu tão gentil.”

Considerando o contexto em que se insere o trecho acima, é possível confirmar que a linguagem tem, em sua expressividade, a presença de:

- A) humor.
- B) ironia.
- C) intertextualidade.
- D) polissemia.
- E) Nenhuma das alternativas anteriores.

3. Os cenários descritos, as personagens citadas e as situações vivenciadas nesta crônica culminam para que a narrativa apresentada:

I – seja uma reflexão para o leitor sobre sua postura diante das dificuldades, mentiras ou verdades, reveladas pelo cotidiano social de quem vive às margens da sociedade.

II – mostre como é triste e difícil o cotidiano de muitos cidadãos brasileiros moradores de rua, desrespeitados socialmente.

III – revele o comportamento preconceituoso e arrogante de muitas pessoas economicamente desfavorecidas.

IV – faça uma provocação reflexiva no leitor, que finge não se importar com o sofrimento alheio.

De acordo com o contexto, pode-se concluir sobre as proposições que:

- A) apenas I está correta.
- B) apenas II está correta.
- C) I, II e III estão corretas.
- D) I, II e IV estão corretas.
- E) Nenhuma das alternativas anteriores.

4. Em análise o emprego da vírgula no período composto:

I – Os supermercados cresceram muito na última década e tornaram-se um dos melhores negócios do país.

II – Os supermercados cresceram muito na última década, e tornaram-se um dos melhores negócios do

país.

III – Os supermercados, na última década, cresceram muito e tornaram-se um dos melhores negócios do país.

IV – Na última década, os supermercados cresceram muito, e tornaram-se um dos melhores negócios do país.

Sobre os casos apresentados, está correto o que se verifica APENAS em:

- A) I e III.
- B) I e IV.
- C) I, II e III.
- D) II, III e IV.
- E) Nenhuma das alternativas anteriores.

5. Ainda sobre a pontuação, considere os períodos:

I – Uma alternativa que tem mobilizado muitas pessoas é o serviço voluntário nos fins de semana.

II – Os jardins que estavam muito floridos serviram de cenário para o nosso piquenique.

III – Os moradores de rua que são analfabetos receberão aulas noturnas na universidade.

IV – Os alunos que ainda não estão cadastrados no site dos vestibulares precisam fazer nova inscrição para acesso ao edital.

Nos períodos acima, a presença da vírgula antes e depois das orações sublinhadas mudaria o sentido proposto em:

- A) I, II, III e IV.
- B) II, III e IV, apenas.
- C) II e III, apenas.
- D) III e IV, apenas.
- E) Nenhuma das anteriores.

6. Quanto à concordância verbal, seguem alguns períodos para análise:

I – Não deixam de ser impressionantes, neste momento, as discussões acerca da política de ajuda humanitária.

II – Para a nova obra, foi feito, ainda durante a gestão passada, os levantamentos de preços.

III – Está comprovado, diante da coleta de dados e depoimentos, as fraudes na construção do novo viaduto.



IV – Ontem, surgiram, após os debates dos novos candidatos, muitos boatos relacionados às irregularidades da prefeitura.

De acordo com as regras gramaticais, podemos dizer que:

- A) apenas III está incorreto.
- B) apenas II e IV estão corretos.
- C) I, II, III e IV estão corretos.
- D) apenas I e IV estão corretos.
- E) Nenhuma das anteriores.

7. Em se tratando da concordância verbal com o pronome “se”:

- I** – Nessas ocasiões, não se convidam os figurões da política nacional.
- II** – Copia-se redações da internet, como se a tarefa não feita resolvesse a formação pessoal.
- III** – Durante a apresentação da peça teatral, observou-se pequenos desvios no texto.
- IV** – Nessa nova crise, com certeza, demitem-se os empregados do setor de marketing.

De acordo com as regras gramaticais, está correto o que se apresenta em:

- A) I e IV, apenas.
- B) III e IV, apenas.
- C) I, II e IV.
- D) II, III e IV.
- E) Nenhuma das anteriores.

8. Avalie se as formas verbais sublinhadas, conjugadas no modo Imperativo, estão devidamente empregadas nos períodos abaixo.

- I** – Fica, porque você não conseguirá subir a serra com esse tempo chuvoso.
- II** – Por favor, filha, dorme mais cedo hoje, porque tens prova o dia todo amanhã.
- III** – Agora, põe todos os materiais na mochila, pois, do contrário, você perderá metade deles pelo caminho até a escola.
- IV** – Suba rápido! Você não tem o dia inteiro para procurar jabuticabas maduras.

Conforme as regras da Língua Portuguesa, temos como correta(s):

- A) II e IV.
- B) III e IV.
- C) I, II e III.
- D) apenas III.
- E) Nenhuma das anteriores.

9. Quanto ao emprego dos pronomes, considere os exemplos:

- I** – Ontem à tarde, interditarão os restaurantes cujas as condições de higiene eram muito precárias.
- II** – Depois da tensão devido ao desaparecimento das crianças, encontraram-na desacordada nos fundos da casa.
- III** – Não seria mesmo possível que entre você e eu houvesse tantas intrigas e desafetos.
- IV** – Assim que a festa acabou, pediram para eu recolher e lavar as louças.

Observadas as regras gramaticais, é correto o que se apresenta em:

- A) I e II, apenas.
- B) III e IV.
- C) II e IV.
- D) I, II e III.
- E) Nenhuma das anteriores.

10. Confira o emprego dos verbos EXISTIR e HAVER:

- I** – Quantas soluções haveriam, se todos se comprometessem a ajudar.
- II** – Imagino que devem existir poucos atletas em condições de vencer a maratona.
- III** – Ainda devem haver muitas famílias vivendo em extrema pobreza no Brasil.
- IV** – Enquanto existirem pessoas destinadas a mudar o mundo, haverá esperanças.

O emprego dos verbos citados está correto em:

- A) II e IV, apenas.
- B) II e III.
- C) I e IV, apenas.
- D) I, II e IV.
- E) Nenhuma das anteriores.



RACIOCÍNIO LÓGICO

11. Na mitologia grega, Hidra de Lerna era uma criatura assustadora que vivia no lago de Lerna, possuía sete cabeças e foi derrotada por Herácles. Imagine que, cada vez que Herácles cortasse uma cabeça da Hidra, quatro novas surgiam no lugar. Se fossem cortadas, uma a uma, nove cabeças, com quantas cabeças ficaria a assustadora criatura?



- A) 35
- B) 36
- C) 33
- D) 34
- E) 32

12. Considere as proposições p e q mostradas nos itens abaixo:

p : Bruno é cantor
 q : Caio é maestro

Como podemos representar por meio de conectivos lógicos a proposição composta dada:

“Se Bruno é cantor ou Caio é maestro, então Bruno não é cantor e Caio não é maestro.”

- A) $(p \wedge q) \rightarrow (\sim p \vee \sim q)$
- B) $(p \vee q) \leftrightarrow (\sim p \wedge \sim q)$
- C) $(p \vee q) \leftrightarrow (p \wedge q)$
- D) $(p \wedge q) \leftrightarrow (\sim p \vee \sim q)$
- E) $(p \vee q) \rightarrow (\sim p \wedge \sim q)$

13. Roberto e Sabrina moram em um prédio bem alto. Sabe-se que Sabrina mora 20 andares acima do

andar em que mora Roberto. Como o elevador estava em manutenção, Roberto decide ir pelas escadas fazer uma visita a Sabrina, parando no décimo quarto andar, exatamente no meio da subida, para descansar. Qual é o andar em que mora Sabrina?

- A) 22
- B) 24
- C) 18
- D) 20
- E) 26

14. Considere que em determinado departamento da Prefeitura de Governador Celso Ramos trabalham 8 funcionários, incluindo o André. Deseja-se formar uma comissão interna nesse departamento contendo 4 funcionários. De quantos modos podemos formar essa comissão interna considerando que André precisa obrigatoriamente estar nela?

- A) 120
- B) 210
- C) 24
- D) 35
- E) 21

15. Considere a proposição composta

“Se nasci em Governador Celso Ramos então sou Gancheiro.”

A negação dessa proposição será:

- A) se nasci em Governador Celso Ramos então não sou Gancheiro.
- B) nasci em Governador Celso Ramos e não sou Gancheiro.
- C) não nasci em Governador Celso Ramos e sou Gancheiro.
- D) se não nasci em Governador Celso Ramos então sou Gancheiro.
- E) nasci em Governador Celso Ramos ou não sou Gancheiro.

16. Pode-se dizer que anagrama é uma espécie de rearranjo das letras de uma palavra para produzir outras palavras com ou sem sentido. Paulo escreveu a palavra CELSO em uma folha de cartolina branca. O número total de anagramas que podemos formar com



essa palavra em que as consoantes aparecem sempre juntas e em qualquer ordem, é de:

- A) 36
- B) 24
- C) 06
- D) 48
- E) 72

17. Omar escreveu em árabe o número da casa dele, que possui três algarismos, em uma placa decorativa. Sabe-se que, ao se remover o algarismo das centenas do número da casa de Omar, obtemos o número da casa de Hana, e ao se remover o algarismo das dezenas do número da casa de Hana, obtemos o número da casa de Laila. Sabe-se ainda que, ao se somar os números das casas dos três, obtém-se um total de 672. Com base nessas informações, pode-se concluir que o algarismo ٣ do número da casa de Omar é o



- A) 7
- B) 3
- C) 5
- D) 8
- E) 4

18. Sentenças que são sempre verdadeiras, independente do valor lógico das proposições que a constituem, são chamadas tautologias. Entre as opções abaixo, é uma tautologia:

- A) Lais é atriz se e somente se Lais é atriz e Manoel é cantor.
- B) se Lais é atriz ou Manoel é cantor, então Manoel é cantor.
- C) se Lais é atriz ou não é atriz, então Manoel é cantor.
- D) se Lais é atriz, então Lais é atriz ou Manoel é cantor.
- E) se Lais é atriz, então Lais é atriz e Manoel é cantor.

19. Para o concurso Mister Brasil 2017 inscreveram-se 66 belos homens. Na primeira fase eliminatória foram desclassificados 21 deles por não cumprirem uma das tarefas previstas no regulamento. Dos homens que permaneceram no concurso, 27 usavam alguma espécie de piercing e 32 tinham alguma tatuagem pelo corpo. Sabe-se que todos os concorrentes que usavam piercing e que possuíam alguma tatuagem pelo corpo foram para a final do concurso, podemos concluir que o número mínimo de homens finalistas foi:

- A) 13
- B) 5
- C) 14
- D) 7
- E) 27

20. Para organizar seu treino para uma maratona de corrida da qual participará, Samuel, um corredor profissional, resolve fazer corridas diárias, durante 5 dias seguidos. No primeiro dia ele faz uma corrida de 12 km e, em cada dia seguinte, ele corre metade da distância que correu no dia anterior, formando assim uma progressão geométrica. Quantos km Samuel terá percorrido ao final dos cinco dias de treinamento para essa maratona?

- A) 11,625 km
- B) 23,25 km
- C) 23,50 km
- D) 23,625 km
- E) 22,50 km



ESPECÍFICAS

21. “Nos anos 1960, (...), muitos artistas (...) passaram a questionar a institucionalização da arte pelos museus. Na tentativa de transformar o espaço de “fora”, em oposição aos espaços institucionais das paredes museológicas, o espaço de “dentro”, eles se lançaram à ocupação do espaço externo, que muitas vezes coincidia com o espaço da natureza.” (Katia Canton, Espaço e Lugar, 2009).

Este movimento que utilizava os recursos da própria natureza para desenvolver o produto artístico, chamava a atenção para a grandiosidade da natureza como local central de experimentação artística, bem como para a ocorrência da efemeridade dessa arte. O movimento acima citado recebe o nome de:

- A) Op Art.
- B) Arte Conceitual.
- C) Body Art.
- D) Land Art.
- E) Arte da Paisagem.

22. Trabalhar o teatro na escola amplia a capacidade do aluno de dialogar, desenvolvendo a convivência com a ambiguidade, estimulando a criatividade. Uma das formas de inserir o teatro é com o jogo teatral, que combina a imaginação do aluno com a prática e a consciência ao observar as regras. Para que o jogo atinja seus objetivos é necessário foco. Assinale a alternativa falsa sobre o foco no jogo teatral:

- A) Todos se encontram pelo foco.
- B) O foco é o ponto de partida para o jogo.
- C) O foco é o objetivo do jogo.
- D) O foco é um problema essencial para a atuação que pode ser solucionado pelos jogadores.
- E) A instrução ajuda os jogadores a encontrar/manter o foco que coloca o jogo em movimento.

23. De acordo com os Parâmetros Curriculares Nacionais – Arte se espera que os alunos, ao longo do ensino fundamental, adquiram conhecimento em Artes Visuais, Dança, Música e Teatro, para que possam tanto produzir trabalhos pessoais ou grupais quanto apreciar, valorizar e se posicionar sobre os mais variados bens artísticos, povos e culturas. Sendo assim, o ensino de Arte deve se organizar de

forma que os alunos, ao longo do ensino fundamental, sejam capazes de:

- I – compreender e utilizar a arte como linguagem, articulando a percepção, a imaginação, a emoção, a investigação, a sensibilidade e a reflexão ao realizar e fruir produções artísticas.
- II - relacionar e compreender os movimentos artísticos como fatos históricos isolados e únicos de cada região, identificando a existência de diferenças nos padrões artísticos e estéticos de diferentes grupos culturais.
- III – experimentar e explorar as possibilidades de cada linguagem artística, desenvolvendo capacidade crítica para diferenciar obras belas e não belas.
- IV - construir uma relação de autoconfiança com a produção artística pessoal e conhecimento estético, respeitando a própria produção e a dos colegas, sabendo receber e elaborar críticas.
- V - observar as relações entre a arte e a realidade, refletindo, investigando, indagando, com interesse e curiosidade, exercitando a discussão, a sensibilidade, argumentando e apreciando arte de modo sensível.

Assinale a opção que apresente apenas alternativas corretas:

- A) Apenas as alternativas I, III e IV.
- B) Apenas as alternativas II, III e V.
- C) Apenas as alternativas I, IV e V.
- D) Apenas as alternativas II, III e IV.
- E) Todas as alternativas estão corretas.

24. “Foi a 13 de março de 1838 a noite histórica do teatro brasileiro, na qual subiu à cena do Constitucional Fluminense, no Rio, a peça *Antônio José ou o Poeta e a Inquisição*, cujo prefácio traz as seguintes palavras do autor: “Lembrarei somente que esta é, se não me engano, a primeira tragédia escrita por um brasileiro, e única de assunto nacional.”” (MAGALDI, Sábado, Panorama do teatro brasileiro, 1962).

Assinale a alternativa que contenha o nome do autor da considerada primeira obra do teatro brasileiro:

- A) Gonçalves de Magalhães.
- B) Gianfrancesco Guarnieri.
- C) Dias Gomes.
- D) Antônio José.
- E) Martins Pena.



25. Para avaliar um aluno na disciplina Arte, o professor deve conhecer como os conteúdos são assimilados pelos estudantes e perceber os limites e a flexibilidade necessários para que diferentes níveis de aprendizagem coexistam em um mesmo grupo. De acordo com os Parâmetros Curriculares Nacionais – Arte assinale alternativa correta:

I – A avaliação pode diagnosticar se os alunos têm ou não capacidade para compreender o conteúdo, nesse caso costuma ser prévia a uma atividade.

II – A avaliação pode diagnosticar o nível de conhecimento artístico e estético dos alunos, nesse caso costuma ser prévia a uma atividade;

III – Com a avaliação o professor pode identificar como o aluno interage com os conteúdos e transforma seus conhecimentos, nesse caso pode ser realizada durante a

própria situação de aprendizagem;

IV – A avaliação pode analisar como a aprendizagem ocorreu, nesse caso pode ser realizada ao término de um conjunto de atividades que compõem uma unidade didática.

A) apenas as alternativas III e IV estão corretas.

B) apenas as alternativas I, II e IV estão corretas.

C) todas as alternativas estão corretas.

D) apenas as alternativas II, III e IV estão corretas.

E) apenas as alternativas I, III e IV estão corretas.

26. Nas obras contemporâneas o corpo assume os papéis concomitantes de sujeito e objeto, que se mostram mesclados simbolizando a carne e a crítica, misturadas. Os artistas contemporâneos se mostram atentos às tensões de um corpo cada vez mais idealizado pela sociedade de consumo, confuso em meio a tantas imagens.

Na década de 70 um (a) artista performático inicia sua carreira e se torna um dos principais nomes da performance contemporânea mundial, utilizando seu corpo para incitar debates sobre sexualidade, dor, vida, longevidade e cultura. Assinale a alternativa que contenha seu nome:

A) Ingrid Koudela.

B) Nuno Ramos.

C) Vik Muniz.

D) Yves Klein.

E) Marina Abramovic.

27. Em 1960, um diretor, autor e teórico brasileiro cria uma metodologia internacionalmente conhecida que utiliza o teatro como ferramenta de trabalho político, social, ético e estético e contribui para a transformação social. Nesta metodologia há a quebra da quarta parede para que todos possam refletir de forma livre. Busca-se trazer o público para dentro da reflexão feita no palco, estimulando-o a entrar na cena e interagir com os problemas.

Assinale a alternativa com o nome da metodologia acima mencionada e seu autor respectivamente:

A) Teatro Fórum, Rodrigo Nogueira.

B) Teatro do Oprimido, Augusto Boal.

C) Teatro de Arena, Gianfrancesco Guarnieri.

D) Teatro de Ocasão, Augusto Boal.

E) Teatro de Vanguarda, Nelson Rodrigues.

28. O Brasil possui muitas manifestações folclóricas que representam as tradições e as culturas de determinada região. Essas manifestações possuem diversas funções como a comemoração de datas religiosas, homenagens, agradecimentos, saudações às forças espirituais, entre outras.

Assinale a alternativa que contenha apenas manifestações do folclore brasileiro:

A) Umbigada, Capoeira, Frevo, Jogo do Pau.

B) Quicumbi, Dia das Bruxas, Frevo, Samba de Roda.

C) Capoeira, Maracatu, Bumba meu boi, Noite das Bruxas.

D) Maracatu, Dia da espiga, Jongo, Umbigada.

E) Maracatu, Ticumbi, Boi de mamão, Frevo.

29. Daniela e Laura estão participando de um coral. Durante os exercícios vocais as duas estavam cantando a mesma nota. Você poderia afirmar que esses dois sons são diferentes por que:

A) Pessoas diferentes possuem timbres diferentes de voz.

B) Cada pessoa aprende uma técnica vocal diferente.

C) Vozes diferentes são cantadas em tons diferentes.

D) Quando duas pessoas cantam ao mesmo tempo, as notas se distanciam por um semitom.

E) Você não pode afirmar que os sons são diferentes, pois não conhece as pessoas.



30. De acordo com a teoria musical marque a alternativa correta:

- A) Instrumentos diferentes possuem necessariamente notas diferentes.
- B) Música é a combinação de sons e silêncios de maneira desorganizada.
- C) Tons e semitons são a mesma coisa.
- D) Timbre é o que diferencia duas notas diferentes tocadas no mesmo instrumento.
- E) Uma mesma música pode ser reproduzida com diferentes timbres.

31. René Magritte, importante artista do Modernismo foi autor da série de quadros *“Traição das imagens”*, com a qual tinha o objetivo de discutir a relação entre objetos e sua representação, discutindo o próprio campo da arte. A imagem realista de um cachimbo com a legenda: *“Isto não é um cachimbo”*, é um destes quadros. O intuito de Magritte é nos fazer compreender que:

- A) O momento da arte era de transição. O quadro foi uma crítica à academia realista. Magritte propunha uma nova estética, mais moderna e com maior liberdade para o artista.
- B) Quanto mais apurada for a técnica do artista, mais ele tem a capacidade de provocar efeitos de identificação do público com a obra.
- C) Mesmo pintado da maneira mais realista possível, um quadro não é o verdadeiro objeto, é apenas sua representação.
- D) O momento pedia uma arte nova pois os artistas estavam se preocupando demais em copiar a realidade, perdendo a capacidade imaginativa.
- E) O cachimbo e a obra de arte têm valores diferentes. O artista fazia crítica à vulgarização da arte, sendo vendida a preço de cachimbo.

32. Sobre Teatro Brasileiro, assinale F para falsa e V para verdadeira:

- I – Em 1960, o baiano Jorge Amado surpreende com a sua humanidade na criação *“O Pagador de Promessas”*, peça que aliava uma ótima história aos domínios dos meios cênicos.
- II – O *“Teatro de Arena”* se tornou um dos grupos de teatro mais importantes das décadas de 50 e 60 no

Brasil. Seu elenco contava com artistas comprometidos com o teatro político e social.

III – *“Vestido de Noiva”*, *“A mulher sem Pecado”* e *“Anjo Negro”*, são algumas das obras de Nelson Rodrigues, um dos maiores dramaturgos brasileiros do século XVIII.

- A) F, V, F.
- B) V, V, F.
- C) F, V, V.
- D) V, V, V.
- E) V, F, F.

33. Sobre o folclore brasileiro assinale verdadeiro ou falso:

I – De acordo com a Carta do Folclore Brasileiro, de 1995, folclore é o conjunto das criações culturais de uma comunidade, baseado nas suas tradições, representativo de sua identidade social.

II – De acordo com a Carta do Folclore Brasileiro, de 1995, as manifestações folclóricas são equiparadas às demais formas de expressão cultural, bem como seus estudos aos demais ramos das Humanidades. Sendo assim, deve ter o mesmo acesso, de pleno direito, aos incentivos públicos e privados dados à cultura em geral e às atividades científicas.

III - Mitos, lendas, brincadeiras, danças, festas, comidas típicas e demais costumes que são transmitidos de geração para geração, são exemplos do folclore brasileiro.

IV – A Noite das Bruxas é considerada parte integrante do folclore brasileiro com influência norte-americana.

- A) V, V, F, F.
- B) V, V, V, F.
- C) V, F, V, F.
- D) F, V, V, V.
- E) V, F, V, V.



34.



Óleo sobre Tela

Este quadro-manifesto intitulado “_____”, foi pintado em 1937 durante a fase _____ de _____. É um dos quadros mais famosos do artista. Nele o artista mostra os horrores do bombardeio alemão sobre uma pequena cidade espanhola. Assinale a alternativa que contenha o nome da obra e seu autor respectivamente.

- A) “Elementos Mecânicos”, surrealista, Georges Braque.
- B) “Incêndio do Burgo”, cubista, Paul Cézanne.
- C) “Guernica”, cubista, Pablo Picasso.
- D) “O Bombardeio”, neocubista, Pablo Picasso.
- E) “Guerrilha”, impressionista, Paul Cézanne.

35.

Todo som que ouvimos pode ser classificado como nota ou ruído. Estes dois tipos de som servem de matéria-prima para a música, pois enquanto que um permite a manipulação de frases musicais e a construção de formas, o outro permite grande amplitude timbrística e rítmica.

Sobre nota e ruído assinale a alternativa incorreta:

- A) Banda de rock e grandes obras orquestrais são exemplos de práticas musicais que utilizam notas e ruídos.
- B) A nota possui um padrão de onda regular, sendo possível fazer uma distinção em relação à sua altura.
- C) Muitas vezes esses dois elementos são utilizados ao mesmo tempo.
- D) Um exemplo de prática musical que utiliza o ruído é a escola e samba.
- E) Mesmo não sendo agradável para os ouvidos, o ruído possui um padrão de ondas regular, sendo possível, quando ouvimos um ruído, distinguir se é, por exemplo, um dó ou um ré.

36.

Dentre os aspectos formais da arte está a “cor”.

Sobre este elemento da linguagem visual, identifique a alternativa falsa:

- A) Podemos dizer que uma cor é quente ou fria de acordo com a sensação que provoca no ser humano. Enquanto a cor quente está associada ao calor, sol, fogo, sangue, a cor fria está associada ao gelo, à lua, à água. Amarelo, laranja e vermelho são exemplos de cores frias, enquanto azul, violeta e verde são exemplos de cores quentes.
- B) São consideradas cores primárias: vermelho, azul e amarelo.
- C) Monocromia é a harmonia obtida através da adição gradativa de branco ou preto a uma única cor primária, secundária ou terciária.
- D) As cores primárias também podem ser chamadas de cores puras porque não surgem de outras cores e por esta razão não podem ser decompostas.
- E) Através da mistura de duas cores primárias temos uma cor secundária enquanto que as cores terciárias se dão com a mistura de uma cor primária com uma secundária. Alguns exemplos de cores terciárias são: vermelho-arroxeadado, amarelo-alaranjado e azul-esverdeado.

37.

“Um observador de uma pessoa em movimento fica imediatamente consciente, não apenas dos percursos e ritmos de movimento, mas também das atmosferas que os percursos carregam em si, já que as formas do movimento através do espaço são tingidas pelos sentimentos e pelas ideias. E o conteúdo dos pensamentos e emoções que temos ao nos movermos ou ao observarmos o movimento podem ser analisados tanto quanto as formas e linhas traçadas no espaço”. (Rudolf von Laban)

Rudolf von Laban desenvolve na primeira metade do século XX teorias sobre espaço e dinâmicas de movimento que fornece às artes cênicas, e principalmente à dança, um meio relevante e estimulante para exploração sobre a natureza simbólica e linguística do movimento.

As teorias de Laban, de acordo com Ciane Fernandes, não são apenas “de” ou “para” as artes cênicas ou dança, mas são aplicadas em todos os domínios em que a experiência e análise do movimento se fazem necessárias.

O método e teorias desenvolvidas por Laban recebeu o nome de:



- A) Análise de Movimento e Espaço, ou Análise Laban (MEA).
- B) Análise Laban de Movimento, ou Sistema Laban (LMA).
- C) Sistema de Movimento e Espaço, ou Sistema Laban (MES).
- D) Análise corporal e espacial, ou Sistema dança-teatro (CEA).
- E) Análise Laban Corporal, ou Esquema Laban (LCA).

38. O maracatu, exemplo de manifestação cultural de caráter local, muito presente no carnaval de Recife-PE, é uma dança tradicional do Nordeste, trazida por africanos e, representa a cerimônia de coroação da rainha e do rei do Congo ou Angola. Sobre o maracatu, indique as alternativas corretas:

- I – O maracatu é ao mesmo tempo uma música, uma dança e uma dramatização.
- II – Viola, alfaias, e tambores de madeira são instrumentos importantes para o cortejo do maracatu.
- III – Mesmo possuindo personagens como rei, rainha e a corte real, o maracatu não pode ser considerado uma dramatização, pois lhe falta o enredo, a história a ser contada.
- IV – Do ponto de vista musical, o maracatu é realizado com canto e acompanhamento de instrumentos de percussão, como as caixas, alfaias, gongue, ganzás, agbes e tambores de madeira.

- A) Apenas as alternativas I, II e IV.
- B) Apenas as alternativas I, III e IV.
- C) Apenas as alternativas I e IV.
- D) Apenas as alternativas III e IV.
- E) Todas as alternativas estão corretas.

39. Katia Canton em seu livro *“Do Moderno ao Contemporâneo”*, afirma que a arte moderna, iniciada a partir da segunda metade do século XIX e que abarcou todo o século XX, teve como propulsor o desejo do novo, representado no conceito de vanguarda, termo que vem do francês *avant-garde* e significa *“à frente da guarda”*, ligado à luta, ruptura. Todos os movimentos que os artistas modernos criaram, mesmo com suas singularidades, estão ligados às noções de novo e ruptura. A atitude do novo amplia as possibilidades artísticas surgindo diversos movimentos artísticos.

Assinale a alternativa que contenha somente movimentos da arte moderna:

- A) Cubismo, Impressionismo, Arte Conceitual, Surrealismo.
- B) Impressionismo, Pós-impressionismo, Neoclassicismo, Surrealismo.
- C) Romantismo, Futurismo, Expressionismo, Pós-impressionismo.
- D) Surrealismo, Impressionismo, Expressionismo, Cubismo.
- E) Body Art, Arte Conceitual, Land Art, Expressionismo abstrato.

40. A Proposta Triangular foi sistematizada por Barbosa, e testada no Museu de Arte Contemporânea (MAC) da USP, por uma equipe de arte-educadores que experimentava a leitura de obras de arte do acervo do museu com crianças, adolescentes e adultos sem conhecimentos de arte. Essa experimentação possibilitou sistematizar a metodologia na obra *“A imagem no ensino da arte”* (BARBOSA, 1996). Sobre a proposta triangular e seus três eixos, identifique a alternativa correta:

- A) O primeiro eixo da proposta triangular refere-se à observação e cópia de obras de arte de artistas propostos pelos alunos.
- B) O terceiro eixo da proposta triangular é a contextualização da obra de arte que requer que se conceba a história da arte como processo contínuo, orgânico e dialético.
- C) O terceiro eixo da proposta triangular traz a importância da leitura da obra de arte na sala de aula, estimulando os alunos a desenvolverem críticas para as grandes obras da humanidade.
- D) O segundo eixo, fazer artístico, é prática artística expressa no trabalho de ateliê, prática que enfatiza a percepção, a fantasia e a imaginação criadora do aluno.
- E) O primeiro eixo da proposta triangular é a contextualização da obra, pois primeiro é necessário conhecer sobre a história da arte para então, criar e desenvolver a imaginação.